

Дорогие друзья и коллеги!

В этом году мы проводим наш Фестиваль в восьмой раз и хотели бы высказать некоторые пожелания с опорой на опыт проведения предыдущих Фестивалей.

1. **Оргкомитет предпочитает контактировать с преподавателем, готовившим учащихся к Фестивалю, а не с самими участниками лично** (во избежание мелких недоразумений и в целях сокращения объемов переписки).

2. Файлы с сочинениями, присылаемыми на отборочный этап Фестиваля, **должны содержать заполненные анкеты участников (на 1-й странице файла)**. Проконтролируйте, пожалуйста, заполнение вашими учащимися **всех рубрик анкеты**. Иначе Оргкомитет направит вам письмо с просьбой предоставить всю информацию об участнике и до получения нужных сведений работа не будет передана жюри.

3. Рубрика **«Планируемое Вами выступление в параде-презентации»** подразумевает, что участник заранее сообщает, с чем он планирует выступить во втором этапе Фестиваля.

Примеры заполнения этой рубрики: Номинация 1. Казачья народная песня «Ой, то не вечер»; Номинация 3. Инсценировка двух историй про Ходжу Насреддина *и т.п.*

Если позднее план изменится и участник в последний момент сделает совершенно другой выбор (танец вместо песни и т.п.), это его право. Однако Оргкомитету важно иметь некоторую предварительную картину планируемых выступлений (чтобы предотвратить появление дублирующих друг друга номеров, правильно представить себе количественное соотношение номеров из разных номинаций и т.д.).

4. Убедительно просим вас обратить внимание на **соблюдение орфографических и пунктуационных норм в работах участников**. Множество опечаток, ненужных пробелов, лишних или отсутствующих знаков препинания, ошибок, легко устраняющихся с помощью орфографического словаря, затрудняет проверку и снижает впечатление от сочинения. Разумеется, **речь не идёт об особенностях индивидуального стиля**, об отклонениях от стилистических норм, продиктованных устройством системы родного языка учащегося, – такого рода особенности в текстах работ **следует сохранять**. Работа должна соответствовать одной из предложенных тем, но при этом может иметь авторское, оригинальное название.

5. Отправляя сочинения в Оргкомитет Фестиваля, постарайтесь **соблюдать** указанные в Информационном письме **правила оформления** (шрифт, размер кегля, поля и т.д.), так как это в значительной степени упростит работу с присланными текстами. Сочинения, не нуждающиеся в форматировании, будут быстрее переданы на рассмотрение жюри.

6. Друзья и соученики победителя отборочного этапа также могут участвовать в съемках видео, однако главным «действующим лицом» видеоролика должен быть именно **заявленный участник (автор сочинения)**.

7. **Во время видеозаписи** выступления ваших учащихся постарайтесь минимизировать фоновые **шумы** и обратите особое внимание на **освещение**. Так как присланные вами видеоролики будут демонстрироваться на большом экране, **разрешение** видеосъемки также должно быть оптимальным. Если у вас нет видеокамеры, используйте современный фотоаппарат (он способен записывать видео приемлемого качества). Убедительно просим вас во время съемки **не располагать кадр вертикально**, так как это сильно затрудняет всю последующую работу с видеороликом, в том числе размещение его в сети.

8. Небольшое пояснение по сути номинаций.

Номинация 1 («Народная песня») подразумевает, что может быть выбрана песня любого из народов России или родной страны участника. Слово *песня* надо понимать расширительно (например, исполнение частушек или мелодекламация фрагмента былины тоже приветствуются).

Внимание! Это не должна быть авторская песня (нельзя выбрать песню «Катюша», «Подмосковные вечера» и т.п.).

Номинация 2 («Народный танец») подразумевает, что можно исполнить танец любого из народов России или родной страны участника.

Номинация 3 («Сценки на фольклорные сюжеты») предполагает инсценировки (не более пяти минут), в основу которых может быть положена **небольшая народная сказка, притча, легенда** и т.п. Может быть показан **фрагмент более длинного**, но известного зрителям **сказочного или былинного сюжета** (допустим, визит Ивана-царевича в замок Кощея Бессмертного). В основе постановки может быть **фольклорный** сюжет любого из народов России или родной страны участника.

Внимание! Не следует использовать для постановки авторское произведение (например, сказки «Двенадцать месяцев», «Цветик-семицветик» и т.п.), так как Фестиваль этого года посвящен фольклору.

Желаем успеха!

Оргкомитет Фестиваля.